



# ITČITAJTI

školski list

#7 | 2015.

## ***Učenici ITHS-a na ekskurziji u Italiji***



# SADRŽAJ INFOSTRANA

## Uvod

Dragi čitaoci,

Pred vama je novi broj školskog časopisa „IT ČITAJ TI“, na koji smo svi veoma ponosni. U ovom broju čitaćete o mnogobrojnim jesenjim aktivnostima naših učenika i profesora. Posećivali smo bioskope, pozorišta, muzeje, sajmove, festivale. Išli smo na kuglanje, igrali igrice i dobili puno dobrih ocena.

Našu školu je posetio španski pisac Miguel Rodríguez, koji je sa učenicima ITHS-a podelio svoje impresije o Srbiji opisane u knjizi „Anatomia Serbia“. Rubrika „Vesti iz škole“ odavno nije bila ovako popunjena, što najbolje govori o tome da se u ITHS-u istovremeno i radi i uživa.

Kraj prvog polugodišta se polako bliži, mi se okrećemo svojim ocenama, a vas ostavljamo da uživate u tekstovima i fotografijama koje su članovi naše redakcije vredno prikupljali tokom jeseni.

Uživajte u čitanju!  
Redakcija

Info strana	Uvodna reč	
Vesti iz škole	Poseta Istoriskom muzeju	3
	Poseta Muzeju Nikole Tesle	3
	Ekskurzija u Italiji	4
	Pozorišna predstava „Unosno mesto“	6
	Festival tolerancije	7
	Oktoborski salon	8
	Takmičenje „Dabar“	9
	Tragom Ive Andrića	9
	Festival dokumentarnog filma „Slobodna zona“- „Timbuktu“	10
	Muzej automobila	10
	Predstava „Zmajeubice“	11
	Kuglanje za maturante i drugake	12
	Predstava „Jadnici“ u Madlenianumu	13
	Predstava „Anđeli čuvari“	13
	Na premijeri prvog srpskog 3D filma „Peti leptir“	14
Intervju	Španac u Beogradu, Miguel Rodríguez	15
Knjige i filmovi	„Hobiti: Bitka pet armija“	17
Pitaj psihologa	Jelena Brajović: Digitalno nasilje	18
	Na sajmu knjiga	20
Kultura	Stand-up komedija	20
	Jovan Komljenović	22
Sport	Košarkaški tim	23
	Igrica GTA 5	24
IT	WEB dizajn	26
	iPhone u Srbiji	27
	Far Cry 4	28
	Zanimljivosti	Predstavljamo zemlje-Španija
Predstavljamo zemlje-Nemačka		31
Predstavljamo zemlje-Engleska		32
Pesma palindrom-„Potop“		34

### Članovi redakcije:

Katarina Serafin, Uroš Jovanović, Luka Nikolić, Ivan Jovanović, Matija Burmazović, Ognjen Lazarević, Nikola Vuković, Lazar Kovačević, Luka Brajović, Miloš Milošević, Luka Alerić, Vuk Višnjić, Jovan Lukić, Milica Sljepčević, Mia Stanišić, Petar Radovanović, Stefan Babović, Nikola Knežević, Nenad Vorkapić, Filip Ćopić.

**Tehnički saradnici:** Miloš Mlhajlović I-2

**Urednik:** prof. Aleksandra Prokopijević, prof. Nataša Topukov, prof. Aleksandra Pavlović

**Tehnički urednik:** prof. Ivan Mandić

List izdaje Srednja škola za informacione tehnologije – ITHS, Beograd, januar 2015.



# VESTI IZ ŠKOLE

## Poseta Istorijskom muzeju

**P**oseta Istorijskom muzeju Srbije – "Srbija 1914" Učenici prvog razreda Srednje škole za informacione tehnologije (ITHS) posetili su 14. oktobra Istoriski muzej Srbije, koji se nalazi na Trgu Nikole Pašića. Trenutno je postavljena izložba pod nazivom "Srbija 1914". Izložba je na zanimljiv i interaktivan način približila učenicima i svim posetiocima prilike u kojima se nalazila predratna Srbija, pre tačno 100 godina.

Istoriski muzej Srbije osnovan je 1954. godine. Osnivanjem muzeja stvorila se ideja o prikupljanju, čuvanju i prikazivanju muzejske građe kojom će se ilustrovati istorija srpskog naroda. Tema prve postavljene izložbe u muzeju je bila obeležavanje 150 godina od podizanja Prvog srpskog ustanka.



Autor teksta:  
Katarina Serafin I-2

## Poseta Muzeju Nikole Tesle

**U**čenici ITHS-a posetili su 14.10.2014. Muzej Nikole Tesle. Imali su priliku da saznaju više o biografiji i životu jednog od naših najznačajnijih i najpoznatijih naučnika. Tokom posete imali su i priliku da vide na kom principu rade neki od najvećih inovacija tog vremena.

Učenici su imali priliku da učestvuju u nekoliko Teslinih eksperimenata i nisu ostali ravnodušni. Najjači utisak na učenike ostavio je transformator jačine 500 kW, gde su učenici držali led lampe neposredno uz Teslin izum. Kada je počeo eksperiment, led lampe su zasijale, a na licima učenika jasno se videlo oduševljenje.

Muzej je smešten u samom centru našeg glavnog grada i delo je našeg znamenitog arhitekte Dragiše Brašovanca. Pošto Tesla nije imao direktne naslednike, njegova zaostavština je preneta na njegovog nečaka odlukom američkih sudske vlasti. Celokupna muzejska građa preneta je u Beograd 1951. godine. U muzeju se nalazi veliki broj Teslinih predmeta i rukopisa: - preko 160.000 originalnih dokumenata,

- preko 160.000 originalnih dokumenata,
- preko 2.000 knjiga i časopisa,
- preko 1.200 istorijsko-tehničkih eksponata,
- preko 1.500 fotografija i staklenih foto-ploča originalnih tehničkih predmeta, instrumenata i uređaja,
- preko 1.000 planova i crteža.



Autor teksta:  
Uroš Jovanović I-2

# VESTI IZ ŠKOLE

## Ekskurzija u Italiji

U oktobru 2014. godine učenici trećeg i četvrtog razreda Srednje škole za informacione tehnologije ITHS bili su na ekskurziji u severnom delu Italije.

Po ulasku u Italiju, prvo što su učenici posetili bio je poznat trgovački grad Trst i prošetali njegovim ulicama i trgovima. Iz Trsta put je išao ka velikoj turističkoj destinaciji, poznatom letovalištu, Lido di Jesolu. Iako su putovali van sezone, naši učenici su se dobro proveli i uživali u svom prvom danu ture po Italiji. Već ujutru, uputili su se ka maloj državi koja se nalazi u Italiji, San Marinu. Autobus je išao skoro do vidikovca, gde je ostavio učenike. Ostatak puta su učenici savladali pešice uz blage napore. Učenici su imali priliku da sa vidikovca vide celu državicu ispod sebe. Te večeri učenici su noćili u još jednom popularnom letovalištu, Riminiju. Tamo su zatekli još jednu školu iz Srbije, srednju medicinsku školu iz Leskovca, sa kojom su bili zajedno u hotelu i družili se.

Sutradan su išli u obilazak Pize i njene najpoznatije atrakcije, krivog tornja. Neki su se popeli na toranj, neki nisu, ali definitivno su svi bili zasjenjeni slikom koju su videli ispred sebe. Iz Pize su se uputili ka Montekatiniju. Tu su imali priliku da se odmore u jednom mirnijem mestu u Italiji, a nekolicina je uživala i u bazenu koji se nalazio u dvorištu hotela, iako je temperatura bila prava oktobarska.

Sledeći grad bio je Firenca. Kad bismo opisivali Firencu, rekli bismo da je ovo pravi umetnički grad, što se moglo videti i po samoj arhitekturi. Čak ni sumorno vreme ni kiša nisu mogli da učine ovaj grad manje lepim. Predveče su učenici stigli u blizinu jezera Garda, gde su prespavali i napunili baterije za sledeći grad.

Usledila je poseta gradu poznatom po Šekspirovom delu „Romeo i Julija“ i po jednoj jedinoj, pravoj i prvoj Areni gde su se odvijale borbe gladijatora, Verona. Učenici su imali priliku da obiđu i samu Arenu i balkon za koji se veruje da se na njemu nalazila Julija. Iz Verone, istog dana, autobus ih je odveo do Padove, gde su videli crkvu Svetog Antona, najveću znamenitost ovog grada. Uveče su se vratili u prvi italijanski grad iz kog su krenuli na ovo divno putovanje, Lido di Jesolo.

Posle doručka spakovali su svoje stvari i krenuli ka, možda, najinteresantnijem gradu od svih pomenutih, Veneciji. Trajektom su stigli do jednog od šest ostrva, šetali su uzduž i popreko po gradu, imali priliku da se voze autentičnim gondolama i pređu pešice preko Grand kanala.

Pored svih znamenitosti i kulturnog bogatstva koje Italija nudi, svratili su i u tržni centar i imali vremena za kupovinu. Tim profesora koji je vodio ekskurziju ne treba menjati: Marina Mančić, Vladimir Miljković, Slobodan Nikolić, i vođa puta, Aleksandra Prokopijević. Naravno, tu su bili i vodič, koji se postarao da učenici saznaju sve potrebne informacije i zanimljivosti, i lekar, koji je brinuo o zdravlju svih učenika.



Autor teksta:  
Luka Nikolić IV-2

## Pozorišna predstava „Unosno mesto“

„Unosno mesto“ je probojno aktuelna komedija Aleksandra Nikolajevića Ostrovskog koja pod lupu postavlja korupciju u ruskom društvu. Iako napisan u vremenu ruskog realizma (1857), komad Ostrovskog danas pršti od razorno značajnih opservacija o dubinskom društvenom hohšapleraju.

U kvalitetnom scenskom čitanju reditelja Egona Savina, tekst je skraćen, što je dovelo do zgušnjavanja radnje i solidnog održavanja tempa igre. Radnja je osavremenjena uvođenjem novih detalja, kao što su seksualna glad Višnjevskog, narkomanija njegove supruge itd. Iako je tako radnja eksplicitno dovedena u naše vreme, kostimi su ostali u epohi. To je važno jer se tako podvlači istorijski kontinuitet bezocene društvene korupcije, ali i odnosa između bračnih i materijalnih interesa, što je druga važna tema koju Ostrovski u komadu tretira.

Predrag Ejodus uglavnom realističkim sredstvima, standardno ubedljivo, igra Višnjevskog, korumpiranog moćnika, ali i tragikomičnog matorog jarca, seksualno izgladnelog pvererznjaka. Anđelika Simić u ulozi njegove supruge Višnjevske nastupa teatralno, napadno, izvrgavajući ruglu lik mlade lepotice koja se udala zbog novca. Takav pristup u izgradnji lika na kraju će dobiti posebno opravdanje, kada saznamo da ona koristi drogu, što dublje objašnjava tu specifičnu hysteriju. Bitno je naglasiti i to da je u Savinovom tumačenju produbljeno i naglašeno značenje političkog delovanja mladog Žadova. On govori o revoluciji, čita Marksа (to je detalj koji, naravno, ne postoji u tekstu). Radnja predstave tako se postavlja i u kontekst aktuelnih burnih dešavanja u okruženju, sveprisutnog osećanja da smo stigli u čorsokake globalizma i neoliberalizma, u vreme u kome se vrišti za promenama.

Gledajući predstavu „Unosno mesto“ u Jugoslovenskom dramskom pozorištu, prosto se zapitate kako je moguće da tekst, nastao još davne 1857. godine u potpuno drugačijim društvenim i istorijskim prilikama, bude ovoliko tačan, aktuelan i ubistveno precizan. Očigledno jepostoji nešto vanvremenski univerzalno kada je u pitanju birokratija ili "državna služba". Ova predstava ili pak naš svakodnevni život, jasno pokazuje: princip je isti, sve ostalo su nijanse. „Unosno mesto“ nije "optužujuća" komedija, niti je to satira na kakve smo navikli.

Ovde je pre svega reč o pokušaju da se prodre iza čvrste opne jednog pervertiranog morala, da se spoznaju nje- gove zakonitosti i da se, koliko je to moguće, razumeju njegovi nosioci, njihovi motivi, iskušenja i životne odluke. Ili, gledano kroz konkretan primer, kako od momka koji izvikuje po trgovima angažo-vane parole o društvenoj pravdi nastane sitni, korumpirani birokrata koji žudi da pronađe sigurno i komforno "unosno mesto" blisko vlastima.

Zvuči poznato?

Ostrovske dakle u "Unosnom mestu" pokušava da oslika motivacioni mehanizam čitave jedne društvene klase, da nam pruži njen psihološki portret i da nam, koliko je to moguće, pojasni "stanje stvari" društva koje se guši u sopstvenoj dvoličnosti i mimikriji.

## Festival tolerancije

Nedavno je grupa učenika ITHS posetila Festival tolerancije u Beogradu. Festival je osnovan u Zagrebu, pa se manifestacija postepeno širila, i danas se pojavljuje u većim balkanskim gradovima poput Ljubljane, Cetinja, Sarajeva, pa čak i Beča (koji samo geografski nije balkanski grad). Imajući za cilj da proširi ideje slobodnog i otvorenog razmišljanja, festival se ističe filmskim programom, oko kojeg se gradi ostatak dešavanja.

Jedan takav film smo i mi imali prilike da vidimo. "Trči, dečače, trči" je film oskarovca Pepea Dankvarta, rađen po istoimenom romanu Urija Orlova, baziranog na is-tinitom događaju.

Prateći dečaka koji uspeva da 1942. pobegne iz varšavskog geta, film nas vodi kroz ključne događaje iz njegovog života. Sa malo pameti, malo hrabrosti, i malo sreće, Jurik uspeva da preživi nesrećne godine Drugog svetskog rata. Usput je morao da napravi neke teške odluke i da se pomiri sa činjenicom da njegovo poreklo donosi nesreću svima koji su hteli da mu pomognu. Pred sam kraj filma, pred dečaka se stavlja težak izbor između porodice i naroda, i tako se priča zaključuje na prilično iznenađujući način.

Kao paralela filmu, priča Aleksandra Ajzenberga, penzionisanog arhitekte koji je preživeo Drugi svetski rat u planinama Homolja, na veoma interesantan način predstavila je kontrast između mentaliteta dva naroda, kao i verodostojnu sliku tadašnjeg života za nekoga jevrejske vere. Proživevši sve i svašta, Ajzenberg je preneo priču koja je uspela da zainteresuje i najodsutnije u sali. Festival tolerancije je bio vrlo interesantan događaj koji smo posetili. Činjenica da su prisutni učenici ozbiljno razmislili o porukama koje je pokušavao da prenese Aleksandar Ajzenberg, dokaz su njegovog uspeha.



Autor teksta:  
Matija Burmazović  
IV-2



## Oktobarski salon

Učenici druge godine Srednje škole za informacione tehnologije imali su šansu 9. oktobra 2014. godine da vide interesantne i kreativne radove na Oktobarskom salonu, koji je ove godine održan u Muzeju grada Beograda.

Oktobarski salon je godišnja izložba savremene umetnosti koja nema stalnu lokaciju, već se održava na drugoj lokaciji svake godine, u zavisnosti od raspoloživosti prostora i koncepta umetničkog direktora (kustosa). Događaj traje šest nedelja, u periodu između septembra i decembra. Oktobarski salon je osnovao grad Beograd 1960. godine kao izložbu najboljih ostvarenja iz oblasti likovnih umetnosti (od 1967. i primenjenih umetnosti), po ugledu na izložbe pariskih salona.

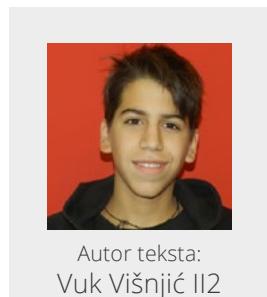
Na ovom Oktobarskom salonu najveći utisak na nas ostavili su sledeći radovi:

- Darko Aleksovski, „Fabrike“ (2014)
- Dušica Dražić, „Novi Grad“ (New City) (2012)
- Meggy Rustamova, „L'invitation au voyage/Poziv na putovanje“ (2014)

„Fabrike“ je rad koji poziva publiku da učestvuje, autor dozvoljava posetiocima da se priključe kreiranju tog rada. Posetioci su na stolu osim bojca, krejona i flomastera mogli pronaći i veliki hamer na kome se nalaze nacrti raznih napuštenih fabrika. Svidelo nam se to što smo svi mogli da učestvujemo u tom projektu koristeći maštu.

„Novi Grad“ je velika maketa nepostojećeg grada u kome se nalaze nezavršeni, neuspeli ili srušeni projekti - zgrade. Ovaj rad sadrži zgrade iz celog sveta, pa čak iz Srbije, i svaka od njih ima interesantnu priču. Svidela nam se istorija svake zgrade, kao i raznovrsnost projekata.

„L'invitation au voyage/Poziv na putovanje“ je film koji na sugestivan način istražuje koliki je uticaj slike u prenošenju i pričanju priče (i beleženju istorije), dopuštajući da se stvarnost i fikcija prepletu, sve dok slika postane toliko nejasna i zamršena da upravlja samim narativom i njenim tokom. Film priča o nestanku žene koja za sobom ostavlja kutiju punu crno-belih slika koje će kasnije muškarac koga je ostavila gledati, a glas ženskog naratora pokušava da opiše o čemu on razmišlja i kako se oseća.



Autor teksta:  
Vuk Višnjić II2

## Takmičenje „Dabar“

„Dabar“ je međunarodno informatičko takmičenje koje se održava u oko četrdeset zemalja širom sveta. Na njemu mogu učestvovati učenici osnovnih i srednjih škola. Svake godine prijavljuje se i učestvuje sve veći broj učenika. Sada ih ima oko 720.000. Naši učenici imaju takođe priliku da se takmiče i druže sa vršnjacima iz cele Srbije.

## Tragom Ive Andrića

Učenici druge godine ITHS-a 7. oktobra 2014. godine posetili su Muzej Ive Andrića. Prilikom posete Muzeju imali smo priliku da se bolje upoznamo sa delima i stvaralaštvom jedinog našeg nobelovca. U tome su nam pomogli odličan vodič i naši profesori koji su pokazali zavidno znanje o njemu.

Muzej se nalazi na mestu gde je sam Ivo Andrić živeo. Otvoren je nakon njegove smrti i u njemu se nalazi: lična biblioteka Ive Andrića, prostorije u kojima je boravio, nagrade koje je osvajao, dokumenti, odlikovanja, kao i mnogo drugih stvari.

Poseta je uključivala i šetnju kroz Knez Mihailovu ulicu, kao i prelazak iste rute kojom je Ivo u svoje vreme hodao ulicama Beograda. Tako smo, na primer, zastali pored hotela Moskva, gde nam je vodič objasnjavao kako je Andrić svakoga dana dolazio na kafu u taj hotel, o čemu je vodio razgovore, kako su ga ljudi presretali i ostale stvari koje su mu se dešavale.

Ivo Andrić je rođen u Dolcu 1892. godine, a umro je u Beogradu 1975. Bio je jugoslovenski i srpski književnik i diplomata. Jedini je Srbin koji je dobio Nobelovu nagradu. Dodeljena mu je za celokupno književno delo 1961. godine. Njegova dela su prevedena na mnogo svetskih jezika, uostalom i sam je bio poliglota. Njegovo stvaralaštvo podeljeno je u tri faze. Prva fazu je obeležila lirika i pesme u prozi, druga faza koja je trajala do Drugog svetskog rata - okretanje totalnoj prozi, i treća faza je obeležena obimnim romanima.

Svako Andrićovo delo je značajno, ali izdvojio bih sledeća dela koja bi trebalo svi da se pročitamo: „Na Drini ćuprija“, „Prokleta avlija“ i „Travnička hronika“.



Autor teksta:  
Miloš Milošević I-4



Autor teksta:  
Lazar Kovačević II-2

# Festival dokumentarnog filma „Slobodna zona“ - „Timbuktu“

Učenici prvog razreda ITHS-a posetili su festival "Slobodna zona" u Beogradu. Na reperotaru je u Dvorani Kulturnog centra Beo- grada u sredu 12.11.2014. godine bio poznati dokumentarno-igrani francusko-mauritanski film „Timbuktu“ pod režijom Abder- hamana Sisaka. Projekcija je trajala 100 minuta, sa početkom u 15 časova.

Film se našao i na poznatim filmskim festivalima:

- Međunarodni filmski festival u Kanu, 2014.
- Međunarodni filmski festival u Torontu, 2014.
- Međunarodni filmski festival u Karlovim Varima, 2014.

Ako još uvek niste pogledali film, nadam se da će vas ovaj kratak opis motivisati da odgledate film. Nedaleko od Timbuktua, Kidane živi mirno sa svojom ženom Satimom, čerkom Tojom i Isanom, njihovim dvanaestogodišnjim pastirom. U gradu meštani pate, nemoćni pod režimom terora koji im je nametnut od strane džihadista odlučnih da strogog kontrolišu njihovu veru. Zabranjeni su muzika, smeh, cigarete, čak i fudbal. Žene su postale senke. Svakog dana novi improvizovani sud izriče drakonske i absurdne kazne. Kidane i njegova porodica su, naizgled, pošteđeni haosa koji nadvladava u Timbuktuu. Ali njihova sud- bina se menja kada Kidane slučajno ubija Amadua, ribara koji je zaklao njegovu voljenu kravu po imenu GPS. Kidane je primoran da se suoči sa novim zakonima.

## Muzej automobila

Učenici 3. razreda ITHS-a su posetili 17. novembra Muzej automobila.

Muzej automobila je najmlađi od svih tehničkih muzeja u Srbiji. Muzej se nalazi u zgradi koja nosi naziv „Javna garaža“ i koja je proglašena za kulturno dobro. Zgrada je izgrađena još 1929. godine kao prva javna garaža.

Muzej automobila je otpočeo sa sakupljanjem svoje kolekcije još 1965. godine kada je gospodin Petković platio stari automobil Ford T gramofonima i pločama. To je bio prvi automobil koji je mogao da kupi običan čovek, jer je dotle automobil bio dostupan samo bogatima. Posle toga se nastavilo sa sakupljanjem različitih modela automobila sve do 1994. godine kada je otvoren Muzej automobil. Njega su osnovali Skupština grada Beograda i Bratislav Petković, vlasnik zbirke automobila iz 50-tih, 60-tih i 70-tih godina XX veka.

U muzeju se nalazi deo zbirke od oko 50 automobila. Zbirku čine stari i retki automobili koje zovemo „oldtajmeri“ i koji nam omogućavaju da upoznamo razvoj i tehnički napredak automobilzma kod nas i u svetu.

Od svih automobila najinteresantniji mi je bio najstariji automobil Marot-Gardon iz 1897. godine koji je na tri točka i koji je izgrađen od drvene karoserije sa sedištem za dve osobe. Najlepši mi je bio prvi sportski luksuzni automobil kome se i krov i prozori podižu automatski i koji je mogao da se kreće brzinom od preko 200 km/čas.

Tu se nalaze i automobili koji imaju veliki istorijski značaj, kao što su kraljevi automobili i automobili Josipa Broza. Pročitao sam da su posle ubistva kralja Aleksandra I Karađorđevića Francuzi u znak poštovanja brodom poslali auto u kome je kralj nastradao. Do završetka Drugog svetskog rata, taj automobil je stajao ispred Vojnog muzeja, a nakon toga je prepravljen u dostavno vozilo. Na kraju je ovaj auto završio na otpadu, gde je rastavljen zbog bakarnih delova. Gospodin Petković je od zaborava uspeo da sačuva samo farove.

Videli smo i automobile koji ne pripadaju zbirci, ali se tu nalaze na čuvanju, kao što je žuti auto na tri točka Del Boja i Rodnija.

Potpunu sliku tog vremena nam daju i uređaji, naučna i stručna literatura, vozačke dozvole, prvi saobraćajni propisi i zakoni, registrske tablice, alati, filmski i fotografски zapisi, umetnička dela, itd.

Iako su sva kola u voznom stanju retki su imali priliku da ih isprobaju. To su bili glumci koji su učestvovali u filmovima „Otpisani“ i „Balkan ekspres“, a u novije vreme je to bio glavni glumac „Beogradskog fantoma“, koji je ulicama Beograda jurio u muzejskom poršeu.

Meni se veoma svidela ova izložba, jer sam imao utisak da me je vremeplov prebacio u prošlost i da sam tako imao priliku da vidim automobile stare i preko 100 godina.

## Predstava „Zmajeubice“

Učenici Srednje škole za informacione tehnologije druge godine su 12. novembra 2014. godine, u društvu nekih profesora, prisustvovali predstavi „Zmajeubice“ u Jugoslovenskom Dramskom Pozorištu.

Predstava je moderna i drugačija interpretacija istorije i druga strana Sarajevskog atentata. Ona je gledaocima dala priliku da razmisle o veoma aktuelnoj i savremenoj temi - ljudskoj slobodi, kao i da sagledaju stav glavnog lika prema njoj. Predstava govori o tadašnjoj političko-ekonomskoj situaciji u Bosni i Srbiji. Ljudi na vlasti živeli su na visokoj nozi i bili su korumpirani, dok je običan narod živeo u lošem stanju, u bedi i siromaštvu.

U predstavi pratimo živote pet muškaraca koji su učestvovali u atentatu, ali se fokusiramo na životnu priču Gavrila Principa. Učenicima naše škole predstava se svidela, ali su zaključili i da je veoma čudna i smešna u određenim trenucima. Preporučujemo svima koji to još uvek nisu učinili da odu u JDP i pogledaju ovu interesantu predstavu.

Na sajtu Jugoslovenskog Dramskog Pozorišta, u opisu prestave stoji: "Komad, zamišljen kao „junački kabare“, svojevrsni ironični čas istorije, priča poznatu priču o atentatu uzavrelim poetskim jezikom kojim se iskazuje ključni zahtev: zahtev za slobodom."

Predstavu je napisala Milena Marković, poznata po tome što koristi istinite priče i stvarne događaje i pretvara ih u predstave, prateći interesovanja šire publike. Ova predstava je jedna od mnogih projekata u programu koji se bave stogodišnjicom Sarajevskog atentata, koji neki zovu stvarnim početkom XX veka. Komad je režirala Iva Milošević, a program finansira Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije.



Autor teksta:  
Luka Alerić I-4



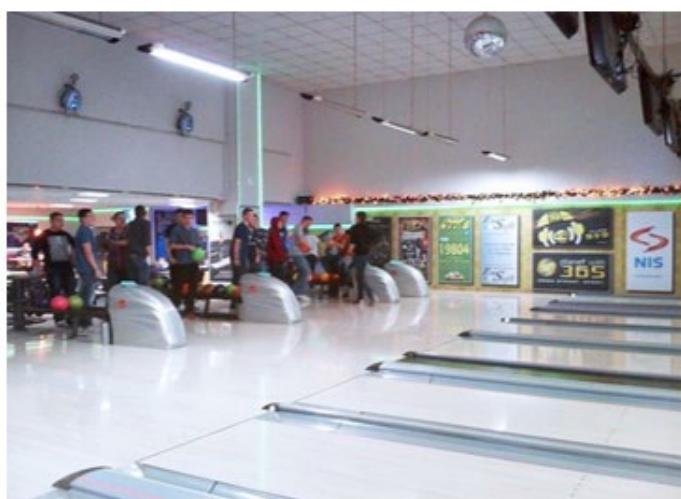
Autor teksta:  
Luka Nikolić IV-2



Autor teksta:  
Vuk Višnjić II-2

## Kuglanje za maturante i drugake

Učenici četvrtog razreda su 20. novembra posetili kuglanu "Žabac" u Sportskom centru Pinki. Zajedno sa profesorima i razrednim starešinama su uporedili znanje i veštine u ovom sportu. Učenici su pokazali malo bolje rezultate nego profesori, ali to nije pokvarilo raspoloženje i sportski duh. Posle kuglanja učenici su upoređivali rezultate i sabirali utiske, i svi su se složili da bi bilo lepo da se druženje ponovi.



## Predstava „Jadnici” u Madlenianumu

Učnici prvog razreda ITHS-a prisustvovali su izvođenju svetski poznatog mjuzikla „Jadnici”, nastalog po romanu Viktora Igoa. Ovaj mjuzikl su uveličali naši fantastični glumci koji su tokom celog mjuzikla pevali na engleskom jeziku. Među poznatim glimcima su bili: Nebojša Dugalić, Dejan Lutkić, Ivan Bosiljčić i mnogi drugi. Tokom tridesetominutne pauze učenici naše škole nisu mogli da dočekaju drugi čin. Prilikom razgovora sa učenicima posebno su ih fascinirale pevačke sposobnosti izvođača. Ukoliko niste pogledali „Jadnike”, toplo preporučujemo.

## Predstava „Anđeli čuvari”

U ovom radu ću pisati o svojim utiscima sa pozorišne predstave koja je održana u Beogradskom dramskom pozorištu. U pitanju je predstava „Anđeli čuvari” reditelja Veljka Mićunovića.

Najpre bih se osvrnuo na tehnički aspekt predstave i samog pozorišta. Radnja se odvija na jednoj lokaciji, u lokalnoj apoteci prirodnih melema, na sceni se nalaze razni rekviziti kao što su tegle, drvene gajbe i poneko bure. Na početku se čini da ima previše praznog prostora na sceni, ali kako je predstava tekla glumci su koristili svaki od tih rekvizita, a povremeno bi prilagođavali scenu tako da savršeno odgovara radnji tog dela predstave.

Sama „Apoteka” nosi isti utisak kao i rekviziti. Najpre se činilo da nema mnogo mogućnosti za njen korišćenje, ali se ubrzo vidi da ima više namena nego što se na početku opaža.. Glumci su mogli da se popnu na levu ili desnu stranu te zgrade, a mogli su i da ulaze na scenu kroz vrata ili prozore.

Osvetljenje na sceni je bilo odlično zajedno sa ozvučenjem, koje je bilo retko korišćeno. Ali svaki put kada bi se iskoristilo ozvučenje, bilo bi taman na vreme i prenelo bi vrlo jak utisak na gledaoca.

Glavni akteri predstave jesu članovi porodice koji su vlasnici apoteke u kojoj se prodaju isključivo prirodni preparati. Porodica ima tri člana: Filipa, Emiliju i njihovu čerku Milicu. Oni su se doselili iz grada u selo da bi otvorili apoteku negde gde nema zagađenja niti buke i prljavštine.

Nažalost, biznis im ide loše, a čak imaju dugove koje glavni lik krije od ostatka porodice. Uskoro na njih nailaze dva odbegla lopova. Jedan od njih je sasvim običan lopov, a drugi se bavi internet kriminalom. Porodica i dva lopova uviđaju da mogu da pomognu jednim drugima, pa porodica krije lopove od policije, a lopovi njima pomažu oko posla. Mlađi lopov se zaljubljuje u Milicu, a ubrzo nakon toga ona mu uzvraća simpatije.



Autor teksta:  
Milica Sljepčević I-4

Do zapleta dolazi kada se pojavljuje investitor i traži da odmah otplate dugove. Ubrzo se pojavljuje i Andrej, stari prijatelj žene, koji je pozvan da bi pokušali da pozajme novac od njega. Andrej koji je uspešni biznismen pokušava da pridobije ženu, čak joj nudi isplaćenje svih dugova samo ako bi ona pobegla sa njim, ali ona to odbija. Nakon toga, mlađi lopov i Milica izvode plan koji su smislili da bi otplatili dugove. Milica odvraća pažnju Andreju u nadi da on da zaboravi na svoj mobilni telefon. Lopov na kraju uzima njegov telefon i preko njega otplaćuje dugove.

Na kraju Milica odlučuje da pobegne zajedno sa lopovima, ali baš kada su krenuli u beg policija opkoljava kuću. Stariji lopov odlučuje da im odvraća pažnju dok ostali pobegnu, na kraju policija ulazi i zatiče starijeg lopova. Policajac zajedno sa lokalnim pijanicama prebjija lopova i tu se završava priča.

Svi glumci su svoje uloge odglumili odlično i uverljivo. Predstava je odlična i preporučio bih je svakome koga zanima dobra komedija.

Autor teksta:  
Petar Radovanović III-2

## Premijera prvog srpskog 3D filma „Peti leptir“

Đaci Srednje škole za informacione tehnologije ITHS bili su u prilici da 23.12. pruže podršku svom drugu iz škole Ognjenu Oreškoviću, koji je tumačio jednu od glavnih uloga u prvom srpskom 3D filmu „Peti leptir“. Režiser i glumci trudili su se da dočaraju doživljaj izmišljenog sveta punog fantastičnih motiva. Film je mešavina „Hari Potera“ i „Gospodara prstenova“, ali na srpski način. Nakon odgledanog filma, publika je bila zadovoljna. Svi su nasmejano izašli iz sale.



Autor teksta:  
Mia Stanišić I-4

# INTERVJU MIGUEL RODRIGEZ SA POZNATIMA

## Španac u Beogradu

Miguel Rodríguez Andreu (1981) živi i radi u Beogradu i bavi se pisanjem. Njegova prva knjiga se zove „Anatomia Serbia“, a pisac u njoj izlaže sopstveno viđenje mita i stvarnosti prisutnih u srpskom društvu poslednjih decenija, kroz putovanje prepuno njegovih ličnih, ali i lokalnih analiza i anegdota.

U sredu 26. novembra 2014. god. španski književnik je održao jedan čas španskog jezika i podelio sa nama svoje utiske o Srbiji, razmenio iskustva o susretu španske i srpske kulture i predstavio im svoju knjigu „Anatomia Serbia“ („Anatomija Srbije“).

### Kada ste prvi put posetili Beograd i zašto Vas je baš on privukao?

– Došao sam kao turista u junu 2005. godine. O Srbiji tada nisam znao mnogo, čitao sam neke knjige i svi komentari su bili negativni, ali ja sam bio jako radoznao i odlučio sam da posetim Beograd. Bio sam odusevљen atmosferom u Beogradu, ljudima, velikim rekama, to su za mene bile neistražene zone pošto se u Španiji malo zna o Balkanu i Srbiji, a i to što se zna nije baš pohvalno. Tokom mog boravka ovde shvatio sam da bih ja mogao ovde da živim i da bih se ovde lepo uklopio. Za mene je to bio veliki izazov, ali uvek me je interesovalo društveno istraživanje, a pošto Balkan nije mnogo poznat u Španiji, mislim da je bio pravo mesto za to.

### Da li se i dalje osećate kao stranac u Beogradu?

– Na neki način da, identitet je na Balkanu mnogo važan. Ponekad je važnije odakle si ti u odnosu na ono šta radiš. Za mene je uvek zanimljivije šta neko radi nego odakle je.

### Zbog čega ste ostali ovde?

– Meni je ovde lepo. Sa jedne strane još uvek imam šta da istražujem, a sa druge moje društvo je ovde, moja devojka, moj posao. Nema samo jednog razloga, lepo se živi u Beogradu, ovde možeš da imaš kvalitetan život. Meni je ovde jako zanimljivo, Balkan je kao izvor inspiracije, a i imam priliku da promovišem region koji nije poznat u Španiji.

### Šta Vi najviše volite kod Beograda?

– Najviše volim svoj život ovde. Beograd mi omogućava da ja radim šta ja hoću da radim i da budem sa društvom s kojim hoću da budem, to je privilegija. Ovde se bavim čime želim da se bavim, a zahvaljujući zemlji i narodu mogu to da radim.

### Šta Vas je inspirisalo da napišete knjigu „Anatomija Srbije“?

– Uvek sam voleo da pišem, i posle toliko godina osetio sam odgovornost da ispričam svoja iskustva jer mi je sve ovo bilo zanimljivo. Imao sam osećaj da moram da napišem knjigu, ambasada mi je predložila da objavim svoj master rad, ali taj rad je imao temu, a ta tema nije bila moje iskustvo. Ja sam želeo da predstavim narod kroz kulturu.

### O čemu se tačno radi u knjizi?

– To je esej o društvu, pokušao sam da pokažem koja su najčešća pitanja u društvu i šta je najbitnije u društvu, šta ljudi najviše rade, kako misle. Reč anatomia znači telo društva na mentalnom i fizičkom nivou, koje su navike i običaji. Ja bih rekao da je to razumevanje srpskog društva više nego putopis.

### Kako su reagovali u Španiji na knjigu?

– Pozitivno, zbog toga sam i nastavio da se bavim pisanjem. Mnogo sam naučio kroz pisanje, to je fizički i mentalno mnogo zahtevno, ali u isto vreme preko procesa pisanja naučio sam mnogo.

### Da li ste inspirisali nekog Španca da dođe u Beograd?

– Da, skoro svi moji prijatelji su došli, ja ovde živim dugo i dosta ljudi me je posetilo. Pokušavam da im pokažem najzanimljivija mesta, i da uvek pričam dobro o zemlji i mogućnostima koje Srbija pruža.

### Kada će knjiga biti prevedena na srpski?

– U januaru sledeće godine.

### Da li ste naučili cirilicu?

– Jesam, to nije velika stvar, trebalo mi je nedelju dana. Ustvari, vi komplikujete, ako vi pokažete da jezik nije toliko težak, ljudi će naučiti. Ako pokažete tešku stranu nečega, ljudi to neće hteti da rade, uvek će ići lakšom stranom.

### Imate li neki savet za učenje srpskog jezika?

– Najbitnija je motivacija. Strancima bih rekao da se identifikuju sa kulturom, ako to njima bude zanimljivo oni će biti motivisani, ukoliko oni otkriju muziku, pisce, pozorišta, filmove, vezaće se za kulturu. To je moje iskustvo, mene je Beograd zarazio i terao me da stalno sve dublje istražujem, preko ovog iskutva naučio sam jezik.

### Kako Vam se dopada naša škola?

– Moderna je, vlada super energija. Dopada mi se što vam je biznis u okolini, i što ste u kontaktu sa realnošću, mislim da bi trebalo sve škole da budu takve.



# KNJIGE ZA ČITANJE, FILMOVITI ZA GLEDÁNJE

## Na premijeri "Hobita"

Učenici ITHS-a na premijeri filma "Hobit: Bitka pet armija"

Odlučujuća bitka u Srednjoj Zemlji vodi se krajem 2941. godine i trećeg doba ispod planine Erebor. Ona donosi povratak zmaja Šmauga kojeg je poznata družina u prethodnom nastavku proterala iz njegovog staništa. Ljuta i opasnija nego ikada, ova neman biće stalna pretnja stanovnicima Dugog jezera.

Dok će Torin biti opsednut ponovo osvojenim blagom, Gandalfa će brinuti hoće li stanovnici Srednje Zemlje prepozнати pravu opasnost koja dolazi u liku Saurona.

"Hobit" je fantastična epska filmska trilogija reditelja Pitera Džeksona. Priča prethodi dešavanjima prikazanim u filmskoj trilogiji "Gospodar prstenova". Bilbo Bagins je glavni protagonist filma. Neki glumci iz serijala "Gospodar prstenova" su takođe ponovili svoje uloge.

"Hobit" je ponovo okupio ekipu koja napravila "Gospodara prstenova", na čelu sa scenaristkinjama Fren Volš i Filipom Bojens, ilustratorom Džonom Hauom, kamermanom Endruom Lesnijem i kompozitorom Hauardom Šorom. Specijalne efekte je uradila kompanija "Veta Digital", zaslужna za vizuelno kreiranje Goluma.



# PITAJ PSIHOLOGA

## Jelena Brajović: Digitalno nasilje

Digitalno nasilje podrazumeva sve slučajeve u kojima neko koristi internet i elektronske uređaje (mobilni telefon, računar, kameru...) da bi nekoga namerno uplašio, uvredio, ponizio, uznenemirio ili na bilo koji drugi način povredio. Žrtve mogu biti deca, mladi, ali i odrasli koji ne mogu da se zaštite od takvih postupaka.

### Oblici digitalnog nasilja mogu biti:

- slanje SMS poruka uvredljivog ili pretećeg sadržaja;
- uznenemiravanje telefonskim pozivima (lažno predstavljanje, čutanje, vređanje, pretnje);
- snimanje mobilnim telefonom ili kamerom;
- prosleđivanje i stavljanje slika na internet;
- uznenemiravanje putem mejla;
- različiti vidovi uznenemiravanja na društvenim mrežama;
- krađa ili promena lozinke za imejl ili nadimak na četu;
- objavljivanje nečijih privatnih podatka ili neistine na četu, blogu ili internet stranici; slanje pornografije i neželjenih sadržaja imejlom.



Psiholog škole:  
Jelena Brajović

Međuvršnjačko nasilje putem interneta uključuje podsticanje grupne mržnje, napade na privatnost, uznenemiravanje, uhođenje, vređanje, nesavestan pristup štetnim sadržajima, te širenje nasilnih i uvredljivih komentara. Može uključivati slanje okrutnih, zlobnih, katkad i pretećih poruka, kao i kreiranje internet stranica koje sadrže priče, crteže, slike i šale na račun vršnjaka.

Ono što digitalno nasilje čini ozbiljnijim oblikom nasilja od nekog drugog jeste to što ova vrsta nasilja nasilnicima pruža anonimnost, žrtve imaju manju mogućnost da se zaštite ili odbrane, informacije plasirane putem digitalnih medija se brzo šire i jednom postavljen sadržaj na nekoj društvenoj mreži zauvek ostaje тамо. Treba da znate da su istraživanja pokazala da je svaki treći srednjoškolac i svaki deseti osnovac iskusio zlostavljanje putem interneta.

Takođe, u digitalnom svetu stepen empatije je dosta niži nego u stvarnom svetu. Uzrok tome je: izostanak povratne informacije, izostanak direktnog kontakta, smanjen osećaj da nanosite istinsku emotivnu i psihološku štetu drugoj osobi; smanjen stepen samokontrole i uvid u stepen nasilničkog ponašanja.



## Na koji način sebe dovodite u opasnost?

Ostavljanjem ličnih podataka na internetu; četovanjem sa nepoznatim osobama (lažni profili); prihvatanjem sastanka sa osobom koju ste upoznali putem interneta; postavljanjem svojih slika i snimaka različitih sadržaja.

### Zaštitite se!

- Zaštitite sebe lozinkom i pazite kome je dajete, jer i prijatelji u nekom trenutku mogu postati neprijatelji.
- Ne objavljujte previše ličnih podataka na internetu, kao ni slike i snimke kompromitujućih sadržaja. Svoju privatnost čuvajte za sebe.
- Ako vam neko pošalje zlonamernu ili preteću poruku mobilnim ili mejlom, nemojte odgovarati

Pokažite je odrasloj osobi kojoj verujete.

Ako želite uživo da upoznate „on-line“ prijatelja, dogovori prvi susret na javnom mestu, gde ima dosta ljudi. Ne nalazite se nasamo, već povedi nekoliko prijatelja.

### Zaštitite druge!

Pažljivo pročitajte sms i imejl poruku pre nego što je prosledite dalje. Nemojte prosleđivati poruke koje vređaju i uzneniravaju druge. Nemojte se uključivati u ankete, rasprave i četove u kojima se neko izvrguje ruglu ili ogovara.

Ne snimajte i ne prosleđujte fotografije i snimke koji mogu druge dovesti u neugodnu situaciju, osramotiti ih ili izložiti ismevanju i vređanju.

Pomozite deci koja doživljavaju nasilje putem sms-poruka i interneta tako što ćete im jasno reći da nije u redu to što im se događa i da vidite da im je teško. Nemojte prikrivati nasilje i odmah obavestite odrasle o tome šta se događa.

Pre nego što napišete poruku, priču ili objavite fotografiju, zapitajte se hoćete li time nekoga povrediti. Nemojte činiti drugima ono što ne želite da drugi čine vama.

**Čuvajte sebe i druge! Sve što važi za čuvanje podataka o sebi, važi i za čuvanje tuđih!!!**

# KULTURA

## Na Sajmu knjiga

Učenici ITHS su tradicionalno posetili i ovogodišnji Sajam knjiga. Organizovano, u pratnji odeljenskih starešina prošetali su se do Beogradskog sajma u potrazi za kvalitetnim štivom. Najveće interesovanje, a samim tim i najveća gužva, bila je ispred štanda NR Kine, ovogodišnjeg počasnog gosta sajma, gde su učenici mogli da se upoznaju sa kineskom kulturom i književnošću. Fokus tribinskih i promotivnih programa, kao i tematskih izložbi usmeren je na tri značajne godišnjice za srpsku kulturu i istoriju:

- 200 godina od izlaska prvih dela Vuka Karadžića - Pismenice i Pesmarice,
- 150 godina od rođenja Branislava Nušića,
- 100 godina od početka Prvog svetskog rata.

Međunarodni Sajam knjiga, 59. po redu, trajao je od 26. oktobra do 2. novembra. Pod sloganom Vreme je za knjigu predstavljeno je više od 400 domaćih i stranih izdavača. Pored Kine, na ovogodišnjem Sajmu knjiga su učestvovali izdavači iz: Francuske, Bosne i Hercegovine, Makedonije, Irana, Crne Gore, Japana, Belorusije, Grčke, Hrvatske, Velike Britanije, Holandije, Rusije, Austrije, Španije, Nemačke, Angole, i Indije. Indija je, kao počasni gost narednog sajma, posebno predstavila svoju književnost i kulturu.

## Stand-up komedija

Stand-up komedija je vrsta dramskog nastupa koja građu uzima iz svakodnevnog života, a za junake uzima obične ljude sa kojima se publika lako identificuje, što ostvaruje jači humoristički efekat. U njoj komičar uživo pred publikom izvodi svoju tačku koja površnom gledaocu može izgledati kao obično i neo-avezno časkanje. Neobavezna priča komičara u suštini je duboko promišljena i ozbiljno kreirana i zato je pravo umeće napraviti kvalitetan stand-up nastup.



Autor teksta:  
Nikola Knežević IV-2

U stand-up komediji nikada ne izostaje reakcija publike koja se najčešće uključuje u temu priče i može joj promeniti tok. Lako je najčešće izvodi jedna osoba (forma monologa), često se sreću i dva izvođača (dijalog), a u oba slučaja komičari su u stalnoj interakciji sa publikom.

U ovoj vrsti komedije komičar obično priča šaljive priče i aforizme. Osnovna sredstva su smeh, ironija, sarkazam, satira i groteska. Predmet komedije su nedostaci, mane i poroci pojedinaca ili čitavog društva. Mnogi stand-up komičari ističu svoju želju da pozitivno i afirmativno utiču na pojedince koji ga slušaju, pa time i na društvo.

Neki stand-up komičari koriste razne rekvizite, muziku ili trikove kako bi im tačka bila bolja i kako bi pridobili veću pažnju publike. Suština ove komedije je u izvrtanju i pomeranju ugla posmatranja stvarnosti, a ono što publiku uvek dovodi do smeha jeste paradoksalni preokret u stand-up prići: uvek se u prići dogodi nešto sasvim suprotno od onoga sto očekujemo ili nešto što nismo mogli ni prepostaviti.

Stand-up komedija se uglavnom izvodi u stend-ap klubovima, barovima, noćnim klubovima, fakultetima i pozorištima. Osim nastupa uživo, često se distribuirala preko televizije, DVD-a i interneta. Poznati stand-up komičari u svetu su: Kevin Hart, Bil Bur, Edi Marfi, Marija Bamford, Gabriel Iglesias i drugi, dok su u Srbiji najpoznatiji Neša Bridžis i Srđan Dinčić.



Autor teksta:  
Luka Brajović II-4

# SPORT

## Jovan Komljenović

Učenik ITHS-a Jovan Komljenović osvaja medalje u plivanju.

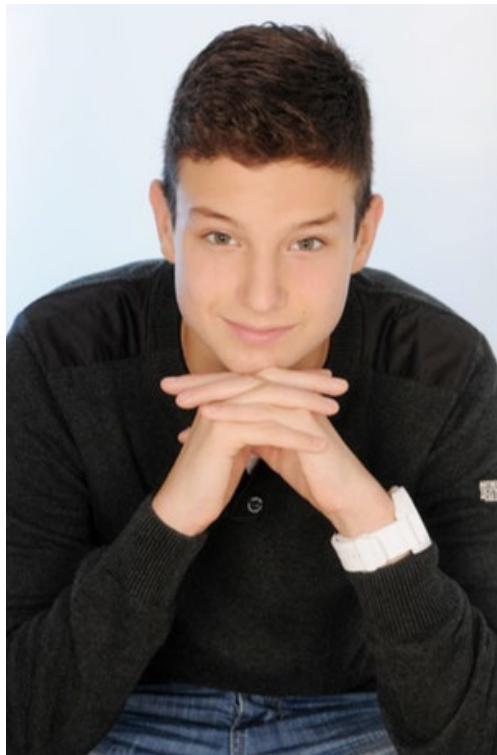
Prvog vikenda u decembru, učenik naše škole je u Rusiji osvojio treće mesto (bronzanu medalju) na plivačkom takmičenju u disciplini 200 m mešovito. Reč je o međunarodnom takmičenju klubova u Moskvi, koje je održano u sportskom centru "Olimp". Na takmičenju je učestvovalo deset plivača Plivackog kluba "Partizan" iz Beograda. Oni su ukupno osvojili 11 medalja, a jedan od beogradskih plivaca, Natalija Marin, oborila je rekord Moskovske oblasti na trci 200 m kraul.

Poslednjeg vikenda u novembru Jovan je učestvovao na međunarodnom mitingu u plivanju KUP Pančevo. Tada je osvojio srebrnu medalju u apsolutnoj kategoriji, zlatnu medalju u disciplini 200 m mešovito i bronzanu medalju na trci 200 m kraul u kategoriji plivača rođenih 1999. i 2000. godine.

Na takmičenju KUP Pančevo pored klubova iz Srbije učestvovali su klubovi iz Rumunije, Bugarske, Hrvatske, Bosne i Hercegovine.

Iščekujemo nove uspehe našeg mladog plivača!

Redakcija



# Košarkaški tim

## Košarkaški tim ITHS

Košarkaški tim ITHS Red black flash osnovan je u februaru 2014. godine sa idejom da učenicima ponudi veći izbor vannastavnih aktivnosti u školi. Klub ima ogromnu podršku vlasnika škole i direktora. Zahvaljujući njima, članovi kluba imaju kompletну opremu i lopte neophodne za treninge.

Cilj je da se klub uključi u sportska takmičenja svih srednjih škola. Treninzi se održavaju dva puta nedeljno u Osnovnoj školi „Laza Kostić“ na Novom Beogradu i na terenima naše škole. Interesovanje učenika je veliko, jer je u planu organizacija novih turnira.

Intervju sa našim igračima objavićemo u sledećem broju.

Prof. Vladimir Miljković



IT

## Grand Theft Auto V

Grand Theft Auto 5 ili GTA V je igra koja je izšla pre godinu dana za PlayStation 3 i Xbox 360, ali ovih dana se pojavila i za PlayStation 4 i Xbox ONE sa verzijom za PC koja izlazi početkom 2015. godine.

GTA V je igra u otvorenom svetu, što znači da po njemu možete da se krećete slobodno, bez ikakvog ograničenja. Postoji mogućnost da se igra i iz trećeg i iz prvog lica (ubačeno u novim konzolama). U GTA V igrač bira kako da se kreće, od automobila i motocikla do aviona i brodova. Naravno, i pešačenje je dobra odluka.

Radnja GTA V se dešava u San Andreasu, ostrvu koje je zasnovano na parodiji Kalifornije. Tu se upoznajemo ne sa jednim, već sa tri glavna lika - Majklom, Frenklinom i Trevorom. Majkl je penzionisani kriminalac koji uživa u novcu koji je sakupio tokom svoje karijere, ali pati zbog problema u porodici. Frenklin je pripadnik bande koja se nalazi u glavnom gradu Los Santosu (zasnovanom na Los Angelesu). Za razliku od njegovih drugara, on nije baš zainteresovan za život gangstera, već pokušava da se obogati i da pruži sebi luksuzan život. Trevor je psihopatičan seljak koji živi u kamp kućici u pustinji. On pokušava da osnuje veliku kompaniju za krijumčarenje raznih stvari u San Andreas, ali i da zaboravi na smrt svog najboljeg druga. Njih trojicu spaja jedna velika pljačka i poziv od policije, koja ih pretnjama tera da za njih rade prljave poslove. Priča će ih odvesti na razne krajeve San Andreasa gde će otkrivati velike tajne o svim likovima.



Pošto je igra u smeštena u otvorenom svetu, to daje mogućnost da se rade razne zanimljivosti - od golfa, joge i drugih hobija, pa sve do uličnih trka i pljački. Ove aktivnosti mogu pružati sate zabave, jer da bi se igra potpuno prešla treba oko 100 sati igranja. A kada se završi mod za jednog igrača, onda se može preći na mod za više igrača. To omogućava da radiš sve ove stvari sa drugarima, što još više povećava zabavu.

Sto se tiče lepote igre, mora se reći da je ovo jedna od najlepših igara koja je izašla u skorije vreme. Od sitnih detalja kao što su kretanje drveća po vетru i savijanje trave kada se krećete po njoj, do krupnih elemenata u koje spadaju eksplozije, osvetljenje i tekstura.

GTA V je puštanjem u prodaju 2013. godine već oborio više rekorda za prodaju i bio je neko vreme igrica čija je izrada najviše koštala, dok tu titulu nije preuzela novija igra Destiny. Ako još niste probali GTA V, savetujemo vam da ga hitno kupite (ili sačekate piratsku verziju) i uživate u desetinama sati zabave koji će vam ponuditi ova lepa, zarazna i zabavna igra.



Autor teksta:  
Ognjen Lazarević II-2

## Web-dizajn

Web dizajn je disciplina dizajna koja se bavi izradom web stranica. Danas je širom sveta veoma važno za svaku kompaniju ili biznis da ima svoj web sajt da bi kupci lakše mogli da dođu do njihovih proizvoda. Naravno, da bi neko posećivao vaš sajt i da bi se lako snašao po- trebno je da imate dobar dizajn korisničkog interfejsa i jednostavan izgled sajta, ali i da sajt pritom bude lak za upotrebu.

Web dizajn se usavršava uz pomoć jezika kao što su HTML, CSS, PHP i sve više je tražen širom naših prostora. HTML je opisni jezik koji služi za izradu web stranica. Obično se pomoću njega dodaje sadržaj koji treba prikazati posetiocu sajta. U HTML-u postoje takozvane oznake koje služe da podele sajt u više celina (tekst, paragraf, tabela, slika i slično). Pomoću CSS-a se definiše sam izgled stranice (boja, veličina teksta, izgled i slično) što u kombinacijom sa HTML-om čini web sajt. CSS je moguće koristiti u samom HTML dokumentu, ali i kao zaseban fajl. Za razliku od HTML-a i CSS-a koje se izvršavaju na strani računara preko kojeg se pristupa sajtu, PHP se izvršava na samom serveru (računar na kojem se nalazi web sajt), gde se kasnije podaci koji su obrađeni u PHP-u prikazuju u HTML-u, a do- datno se uređuju pomoću CSS-a.

Danas se za web sajtove najčešće koristi kombinacija HTML-a, CSS-a i PHP-a što čini dinamički sajt. Na ovaj način izgrađeni su poznati CMS sistemi (sistemi za upravljanje sadržajem web sajta bez potrebe poznavanja programiranja i dizajniranja same web stranice).



Autor teksta:  
Nikola Vukojčić II-1

# iPhone 6 u Srbiji

Krajem oktobra u žižu javnosti je dospeo početak prodaje telefona iPhone 6 u Srbiji. Veliki bum se dogodio njegovim dolaskom na srpsko tržište, pa su ljudi prvog dana prodaje telefona stajali u dugim redovima. Kupci su izlazili iz prodavnica sa osmehom na licu uz ushićenje i radoznalost šta sve uređaj nudi.

Iako je ovaj telefon po mnogima precenjen, njegovi korisnici su bili vrlo zadovoljni. Kolika je potražnja bila za njim najbolje govore statistike - ovaj telefon je prodavan čak tri puta više od svog predhodnika. Ono što se promenilo zvaničnim dolaskom iPhone telefona u Srbiju, pošto su ljudi u Srbiji, kao što znamo, i ranije koristi taj telefon, jeste to što sada kupci imaju podršku svih Apple servisa i servera i garanciju od dve godine uz kupljeni telefon.

Telefon je finog i elegantnog izgleda, ima odličnu kameru od osam mega piksela, kao i displej koji nudi novu dimenziju pametnih uređaja. Sadrži Dual Core 1.4GHz procesor, uz odličan operativni sistem IOS 8.

Vremenom, što je iPhone duže bio u vlasništvu korisnika, bilo je sve više i više problema. Njegov fin izgled na prvi pogled je delovao čvrsto, ali se često korisnicima krivio u džepovima i dobijali su flat izgled. To je bila najčešća zamerka novom iPhone telefonu od strane korisnika. Pored toga, javljali su se i drugi problemi. Na primer, kada su pokušali da naprave „selfie“ pojavljivale su se na slici mrlje, itd.

Generalno, iPhone u Srbiji je, kao i sve drugo što uđe i izđe iz mode, prolazno i nedugovečno, tako da vremenom opada potražnja i smanjuje se medijska pažnja koja je bila prisutna tokom prvih dana.



Autor teksta:  
Lazar Kovačević II-2

## Far Cry 4

Far Cry serijal, otkako je Crytek prodao licencu Ubisoftu, nikako da dostigne slavu svog začetnika, makar u kvalitativnom smislu. Far Cry 1 je bila legendarna igra, jedna od onih koje "probijaju granice", ne samo zbog grafike i tehnikalija (mada su one naravno bile u prvom planu), već pre svega zbog stila igranja, načina prelaska misija i otvorenim izborima igraču da ostvaruje zadatke na željeni način. Premda je tih godina grafika koja je bila daleko ispred svog vremena svima bila u prvom planu, igra je sa sobom donela mnoštvo inovacija i pomaka na nivou gejmspleja. To je jasno kao dan ako danas uporedite igre Far Cry 1 sa sličnim igramama koje su tada važile za vrhunske ili za najbolje na tržištu, uprkos tome što ni Far Cry 1 nije baš ostario.

Prelaskom pod Ubisoft, može se reći da je Far Cry 3 doneo veliki broj dobrih novina, ali je istovremeno doneo i nešto što je oduzimalo čari od najboljih delova igre.

Upravo zato Far Cry 4 nastoji da ispravi greške svog prethodnika i da pomeri granice. Iako Ubisoft ima tendenciju da prebrzo objavljuje nove igrice, očekuje se da će ova igra sve preokrenuti. U četvorci Ubisoft ide "na sigurno", tj. zadržava dobre osobine trojke i pokušava da unapredi ili kompletno ukloni njene mane. Lični utisak je da je Far Cry 4 upravo to uradio, čime smo dobili nastavak koji je u nekim stvarima isti, a u nekim gori od prethodnika.

Tako, recimo, umesto nekoliko Co-Op misija koje je donosio Far Cry 3, sada možete u svakom trenutku igrati online i prelaziti mape kooperativno sa svojim prijateljem. Istina, ne možete na ovaj način igrati misije kampanje (zato i koristimo izraz „prelazite mape“), čiji su struktura i dizajn takvi da predviđaju da ih igrate sami. Vi možete istraživati, igrati Far Cry 4 kao da igrate GTA, idući po velikim mapama i praveći haos. Tu je i multiplejer, sa svojim 5 na 5 okršajima, ali mišljenja su da je kooperativni mod prava zvezda nove igre, posebno ukoliko imate prijatelja sa kojim biste skupa u kasnim večernjim satima delili pravdu po planinskim vencima Himalaja. Mana je što u odnosu na trojku, priča i sve ostalo što je prati delu je ili neuverljivo, ili nedovoljno originalno. Možda su priča i likovi iz igrice Far Cry 3 ostavili toliko snažan utisak, da ovde likovi jednostavno nisu dovoljno upečatljivi. Pagan Min je nalik na Vaasa iz trojke, negativac, ali ne toliko dubok i razrađen lik. Priča je veoma „mlaka“ i u suštini predstavlja opredeljivanje između dva krila Golden Patha, gde jedno, nakon svrgavanja Pagan Mina, zemlju vodi u modernizaciju, a drugo se drži konzervativnih principa.



## Gejmples

Kroz misije, izdeljene čekpointima (i bez mogućnosti klasičnog sejva), prolazićete manje-više sa lakoćom, budući da ćete imati obilje aparature za likvidaciju na raspaganju. Po mapama su razbacane dragocenosti, zapisi, kutije sa novcem i drugi collectible predmeti koji vam se računaju u ukupnom skoru i koji, katkad, donose uvid u pozadinu dešavanja, naročito kada se radi o pismima oca glavnog junaka. Pogađate, ponovo je vaš progres ograničen potrebom da od različitih životinja pravite dodatke i unapređenja svog arsenala. U igri Far Cry 4 je zastupljeno pucanje i veoma je dobro, baš kao i u prethodnoj igri. Tu srećom ništa nije dirano. Pu- no je načina za borbu i za prelazak deonica, uključujući tu i stealth pristup, i direktni obračun. Nama je definitivno naj- primamljiviji kalašnjikov kao oružje. Mnogo toga po mapi eksplodira, puno je interaktivnih delova, detalji su odlični. Očekujemo da ćete zaista uživati dok "raznosite" sve pred sobom poput junaka akcioneih filmova. To je ujedno i najbolji kvalitet kompletног serijala. Ukoliko se pak odlučite za stealth taktiku, tu je i nova opcija da vučete tela sa sobom, kako biste ih mogli postaviti na skrivenе lokacije da ih protivnici ne bi otkrili. Naravno, to znači i da je problematika zau- zimanja baze nešto složenija, budući da su sada protivnici logičnije raspoređeni, brojniji, te i nešto pametniji – srećom, ne previše.

Naravno, koncept tornjeva i baza koje valja oslobađati je i dalje tu. Ovaj put je sve „začinjeno“ ubacivanjem kontranapa- da vaših protivnika. Drugim rečima, kada jednom oslobođite bazu, to ne znači da će ona zauvek ostati oslobođena, kao do sada, već će povremeno biti napadnuta, a vi možete da se odlučite da joj pomognete ili da ignorisete pozive u pomoć. Far Cry 4 je veoma zabavna igra. Pucanje je veoma zabavno, puno se toga odvija na ekranu, sve je veoma dinamično. Mogućnosti koje su vam na raspaganju su nešto što je teško dočarati ako niste sami eksperimentisali tokom igranja. Tu su mogućnosti igranja offline i online, kao i pomoć partnera. Mnoštvo vozila je na raspaganju – od klasičnih terenaca do malih helikoptera. Možete napadati iz mnogo pravaca. Veliki spektar oružja, načini rušenja i paljenja, divlje životinje – kad sve to iskombinujete, naći ćete nešto što vam odgovara.

Najzad, tu je i editor mapa. U paketu se dobija editor pomoću koga igrači mogu kreirati sopstvene mape. Stoga se svako ko je vlasnik Far Cry 4 igre može oprobati u kreiranju novih mapa, ili pak igrati mape koje kreiraju drugi igrači.

Sve u svemu, Far Cry 4 je dobra igra, ali isto tako igra koja donosi mnogo toga već viđenog. Ne pomera granice. Neki elementi su blago unapređeni, ali su drugi ili unazađeni ili im nije posvećeno dovoljno pažnje. Cela igra deluje kao Far Cry 3 smešten u malo drugačije okruženje, i to će odrediti vaš stav prema novom naslovu. Ukoliko vam se sviđao FC3, onda će FC4 biti sasvim pristojan naslednik. Ukoliko vas je nešto nerviralo u trojci, ne očekujte da je u četvorci to is- pravljeno ili ozbiljnije promenjeno. Far Cry 4 je svakako jedan od boljih naslova koji su stigli na tržište u poslednje vreme, ali se ne možemo zaboraviti i zanemariti činjenicu da je serijal ostao tamo gde je bio do sada.



Autor teksta:  
Nenad Vorkapić I-1



Autor teksta:  
Filip Ćopić I-1

# ZANIMLJIVOSTI

## Predstavljamo zemlje

### ŠPANIJA

*¡Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo a todos!*

Praznici nam se smeše, donose radost u našu svakodnevnicu. Čarolija je u vazduhu. Simboli novogodišnje čarolije su, osim Deda Mraza, koji nam se smeši iz koka-kola reklame, vatromet, jelka, ukrasi, ogromna količina hrane i porodično okupljanje. Šta je ono po čemu se zemlje španskog govornog područja razlikuju od drugih?

U ovim zemljama praznični duh se oseća već od početka decembra i traje sve do praznika Sveta tri kralja (Los Reyes Magos), tj. do 6. januara. U Gvatemali praznična euforija obuzima ljudе već 7. decembra, kada se obeležava Spaljivanje đavola (La quema del diablo), kada se spaljuju stare istrošene stvari. Las posadas predstavlja početak praznika u Meksiku. Ovaj običaj traje od 16. do 24. decembra i simbol je Marijinog i Josifovog traženja konačišta devet dana pre rođenja Hrista. U istom periodu u Venecueli, Kolumbiji i Ekvadoru obeležava se La Novena de Aguinaldos. Tada je porodica na okupu i pevaju se villancicos (božićne pesmice). Ono što je zanimljivo je da u Karakasu, glavnom gradu Venecuele, ljudi za vreme praznika dolaze na misu u crkvu u rošula- ma.

U Španiji čaroliju otvara Božićna lutrija (El gordo de la Navidad), koja postoji od 1812. godine, a izvlačenje je tradicionalno 22. decembra. To je dan velikih očekivanja. Gotovo svi Španci odigraju bar jedan listić i nestrpljivo čekaju "gordo" (izvlačenje premije).

#### *La Navidad – Božić*

Najvažniji element dekoracije nije jelka, nego prikaz rođenja, poznat kao belén, pesebre ili nacimiento. Na veče uoči Božića – Nochebuena, 24. decembra, porodica se okuplja za bogatom trpezom na kojoj su: ostrige, riba, meso, slatkisi. Tipični božićni slatkisi su: turron, mazapan i los polvorones. Nakon večere se pevaju villancicos. U ponoć nastupa zdravica šampanjcem (cava) i čestitanje Božića. Sledi veliki vatromet, a u nekim zemljama Latinske Amerike i puštanje papirnih lampi (quemar globos), dok se u Meksiku razbija pinjata. Vernici potom odlaze na misu koja slavi rođenje Isusovo (La misa de gallo), a mladi često nastavljaju sa proslavom do ranih jutarnjih časova. Božić se u krugu porodice proslavlja 25. decembra.

Los santos Inocentes, 28. decembra, zvanični je dan šale. Na televiziji i u novinama se objavljaju lažne vesti.

#### *Año Nuevo – Nova godina*

Za doček Nove Godine uglavnom se okupljaju prijatelji i slavi se van kuće. U Hondurasu, Ekvadoru i Nikaragvi, nekoli- ko dana pre Nochevieja, to jest, pre 31. decembra, deca prave veliku lutku koja predstavlja proteklu godinu (Año Viejo). Obuku je u staru odeću i napune pirotehničkim sredstvima i ona predstavlja sve loše što se desilo u protekloj godini, te njeno spaljivanje 31. decembra u ponoć simboliše brisanje ružnih uspomena. U mnogim zemljama običaj je da se u ponoć pojedu dvanaest zrna grožđa, po jedno zrno svaki put kada otkuca sat, što simboliše dvanaest srećnih meseci.

U Španiji je najpoznatiji sat na madridskom trgu Puerta del Sol gde se veliki broj ljudi okuplja da dočeka Novu godinu, dok ostali prate odbrojavanje preko nacionalne televizije koja prenosi ovaj spektakl još od 1961. godine.

### Sveta tri kralja – Los Reyes Magos

Tokom noći 5. januara stižu nam Sveta tri kralja. To je praznik za decu koja nekoliko dana ranije pišu kraljevima o svojim želja- ma i traže poklone od njih. Ujutro 6. janura sva dobra deca su već dobila svoje paketiće od kraljeva. Ako tokom godine nisu bili dobri, veruje se da će umesto poklona dobiti ugalj, to jest, tamni šećer (carbón dulce). Na ovaj dan se spremaju roscón de reyes – slatkiš sa kandiranim voćem koji simboliše prsten sa rubinima i u kome se nalaze „iznenađenja”, obično figurice svetaca ili malog Isusa.

*Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo a todos! Srećni novogodišnji i božićni praznici!*



Autor teksta:

**Tamara Precep**, profesor Španskog jezika

## NEMAČKA

Savezna Republika Nemačka zauzima centralno mesto na karti Evrope. Njen položaj je simboličan - država sa preko 80 miliona stanovnika i izuzetnim privrednim potencijalom, jedan od najvažnijih pokretača Evropske unije. Sve su to podaci koji se mogu pronaći u bilo kojoj enciklopediji o bilo kojoj državi, suvoparne definicije i informacije, koje se ne pamte rado. Ali šta je to što Nemačku izdvaja iz tog kalupa? Postoji li nešto što se ne može kao običan podatak upisati u neku tabelu, nešto što ovu državu čini posebnom, opisuje je na jedinstven način?

Jedna od tih posebnosti je svakako Oktobarfest, festival poznat po dobrom pivu, čuvenim nemačkim kobasicama, konobaricama obućenim u "Drindl", tradicionalnu bavarsku nošnju, i muškarcima u "Lederhose" kožnim pantalonama.



Istorija Oktobarskog festivala datira još iz 1810. godine i od tada se tradicionalno održava svake godine. Danas je Oktobarfest najveća atrakcija Minhena i najveći svetski narodni festival. Traje šesnaest dana i održava se u periodu od preposlednje nedelje septembra, pa sve do prve nedelje oktobra. Za šesnaest dana Oktobarfest poseti oko šest miliona ljudi iz raznih krajeva sveta.

Nedaleko od Minhena i Oktobarskog festivala nalazi se i veličanstveni dvorac kralja Ludviga II "Neuschwanstein", izgrađen u 19. veku. Ovaj neobični dvorac, okružen prelepom prirodom i alpskim jezerima, poslužio je Voltu Dizniju kao inspiracija upravo zbog svog bajkovitog izgleda. U unutrašnjosti tog neobičnog zamka preovlađuju motivi

labuda, jer je luckasti kralj Ludvig II bio opsednut labudovim vitezovima iz Vagnerovih opera. Rihard Wagner, čuveni nemački kompozitor, bio je općinjen germanskom mitologijom, pa je u svoje opere utkao najlepše mitove tog podneblja, koji i danas žive. Najpoznatije su četiri njegove opere ("Rajnsko zlato", "Valkira", "Sigfrid" i "Sumrak bogova"), koje nose zajednički naziv "Prsten Nibelunga". U ovim operama se govori o čarobnom prstenu napravljenom od ukradenog zlata sa dna reke Rajne. Otuda inspiracija našim savremenicima za filmove kao što su "Gospodari prstenova" ili "Nibelunzi". Pored Wagnera, Nemačka je zemlja i jednog Getea, Šilera, ali i Kanta, Hegela i mnogih drugih značajnih ličnosti koje danas oblikuju svest jednog obrazovanog čoveka i čiji značaj se ne može poreći.

Kada je reč o obrazovanju i kulturi, ali i simbolici svega onoga što karakteriše jednog "Weltmenscha", Berlin kao glavni grad Nemačke je nezaobilazan. Obnovljen za veoma kratko vreme iz ruševina Drugog svetskog rata, ovaj grad predstavlja pravu riznicu znamenitosti i kulturnih ustanova. To je mesto gde različite nacije, veroispovesti i kulture žive zajedno, stvaraju i daju primer ostatku sveta da je to ipak moguće. To je grad u kom se нико ne oseća kao stranac, u kom se svaki put otkrije nešto novo, u koji se uvek vraća. Pored brojnih znamenitosti, kao što su Brandeburška kapija, Rajhstag, Ostrvo muzeja, Berlinska katedrala, atmosfera na ulicama Berlina je ono što ga čini posebnim.

Nemačka, naravno, ima još puno toga nenavedenog što je jedinstveno i samo njoj svojstveno, zato treba otpovoditi i na taj način upoznavati zemlju, otkrivati zanimljivosti i učiti o njoj.



Autor teksta:  
**Marijana Spasojević**,  
profesor nemačkog jezika



## ENGLESKA

Po čemu je Engleska poznata?

Engleska je poznata po dugoj istoriji, kraljevskoj porodici, poznatim naučnicima (Isak Njutn), piscima (Viljem Šekspir, Čarls Dikens, Džejn Ostin, itd.), umetnicima, pop zvezdama ("Bitlsi") i sportistima. Međutim, ne smemo zaboraviti londonske crvene autobuse na sprat, Vimbldon kao ni velelepne katedrale. Ova zemlja je takođe poznata po tradicionalnom doručku, popodnevnom čaju, pabovima, fudbalu, legendi o Robinu Hudu, Big Benu, Stounhendžu, i mnogim drugim stvarima.

**Viljema Šekspira** mnogi smatraju jednim od najvećih dramskih pisaca i pesnika svih vremena. Živeo je tokom vladavine engleske kraljice Elizabete I i Džejsma I. Napisao je 35 drama, oko 154 soneta i dve nartivne poeme, a njegove najpoznatije drame su "Hamlet", "Otelo", "Kralj Lir", "Romeo i Julija", "Magbet", itd. Takođe je tvorac na stotine kovanica i fraza koje se i danas koriste.

**Stounhendž**, čuveni 'kameni krug', spektakularan je praistorijski spomenik građen od ogromnih kamenih blokova. Ovaj spomenik je potpuna misterija jer krije veliku tajnu i pravi razlog zašto su se na stotine ljudi hiljadama godina borili da ga sagrade.

**Big Ben** je jedna od najpoznatijih turističkih atrakcija Londona, koja izgleda zaista spektakularno, posebno noću kada je toranski sat osvetljen. Samo ime se ne odnosi na toranski sat već na trinaest tona teško zvono koje se oglašava na svaki sat. Ovaj časovnik je poznat po svojoj tačnosti, a zvona velikog sata su prvi put zazvonila 1859.



**Popodnevni čaj** nije običan čaj već gotovo mala gozba koja se sastoji od čaja (ili kafe), a najčešće se služi uz bis- kvite ili torte. Ovo je ranije bila tradicija, a postala je popularna pre više od jednog veka kada su bogate dame pozivale svoje prijatelje u goste na šoljicu popodnevnog čaja, služenog uz kolače, torte, itd. U današnje vreme većina britanskih porodica nema vremena za popodnevni čaj kod kuće.

**Fudbal** je najpopularniji sport u Engleskoj koji igraju svi i svuda – deca u školskom dvorištu, rekreativci u parkovima nedeljom popodne, bogati profesionalni fudbaleri ispred 40,000 navijača koji uživaju u njemu. Engleska je prva zemlja u kojoj su još sredinom devetnaestog veka određena pravila ove igre, a fudbalska liga Engleske, osnovana 1888, bila je prva profesionalna fudbalska liga u svetu.



Autor teksta:  
**Marijana Spasojević**,  
profesor nemačkog jezika



# Pesma palindrom-”Potop” Pesma palindrom-”Potop”

## ПОТОП

ДАНИБОР ДРЕКИЋ, 2005./ КЊИЖЕВНЕ НОВИНЕ, Мај 2007.

МОКАР ДАН НАД РАКОМ  
ТКА НАЧЕТ А ТЕЧАН АКТ  
ТКА ВИСОКОСИВ АКТ  
И УТКА УЛОГ У ГОЛУ АКТУ И  
УТКА УДЕС У СЕДУ АКТУ  
АРОМУ ГОЛОГ УМОРА  
УТКА У АКТУ  
ОД А ДО  
Ш

УКРАЈ У ЈАРКУ  
АМАЛГАМ С МАГЛАМА  
УТОН УКРАЈЕН У НЕЈАРКУ НОТУ  
И АПА И МЕМ - МЕМ И АПА И  
ПОТАН НАЉУЉАН НАТОП  
И РОМОР И  
РОМОР

УШИР КАПИ ЗАЛАЗ ИПАК РИШУ  
УШИРОКО ПОТОП ОКОРИШУ  
УВАЈАН УВИС У СИВУ НАЈАВУ  
УПИСАН УТРТ У ТРТУ НАСИПУ  
ПОТОП АМА ПОТОП  
ОД А ДО  
Ш

## НАДИРЕ МОЛОМ ЕРИДАН

А УЛАК У КАЛУ А  
АЛАК ОКО КАЛА  
НАДИРЕ НАСИСАН ЕРИДАН  
А УЛОМ У МОЛУ А  
УВОР У РОВУ  
И ПОКОП И  
РАКАР

ОКО У ОКО  
АВРАМ И МАРВА  
ТЕТ - А - ТЕТ  
МОНД С ДНОМ  
И АКА АВРАМ И МАРВА АКА И  
УРИТО ОКО О ОКО ОТИРУ  
АКА НЕМАК И КАМЕН АКА  
И ТОПОТ КРК ТОПОТ И  
ОМЕН ДА У АД УЂУ ДА У АД НЕМО  
УШЕПЕШУ

ХУД НАРАЗАРАН ДУХ  
УПА У МЕМ У АПУ  
УБОДЕН У ОКО У НЕДОБУ  
И ТУЂЕН У НЕЂУТ И  
ТУЂЕН У НЕЂУТ  
ХУД НАГОПОГАН ДУХ  
АН МАС А САМ НА  
АМИНИМА

